

# HOOFDSTUK 1

# IK

BIJ PAGINA 4-13 VAN HET LEERBOEK

Lees de teksten *Oud en nieuw* en *Jezelf in beeld*.

## 1. Bekijk afbeelding 1.17.

Dit schilderij noemen we realistisch.

→ Noem twee onderdelen van het schilderij die je realistisch vindt.

.....

.....

## 2. Bekijk afbeelding 1.16 en 1.17.

Kehinde Wiley gebruikt oude kunstwerken en maakt daar een moderne versie van.

→ Waar kun je aan zien dat dit schilderij (afb. 1.17) in onze tijd gemaakt is?

.....

.....

## 3. Bekijk afbeelding 1.16 en 1.17.

Kehinde Wiley heeft in dit portret ook elementen geschilderd die er in het originele portret van Napoleon al waren.

→ Noem twee overeenkomsten tussen het oude (afb. 1.16) en het nieuwe (afb. 1.17) portret.

.....

.....

## 4. Bekijk afbeelding 1.17.

Er zit veel beweging (dynamiek) in het schilderij. Een voorbeeld daarvan zijn de wapperende manen van het paard.

→ Welk element zorgt nog meer voor beweging?

.....

.....

# Herken je me?

Lees de teksten *Vormen en kleuren*, *Hoekige vormen* en *Expressieve kleuren*.

## 5. Bekijk afbeelding 1.18.

Op dit schilderij zie je veel hoekige vormen.

→ Noem twee plekken waar het gezicht hoekiger is dan je eigen gezicht in de spiegel.

.....

.....

## 6. Bekijk afbeelding 1.19.

Als je dit werk bekijkt, kijk je waarschijnlijk meteen naar het gezicht.

→ Hoe zorgt het kleurgebruik ervoor dat je meteen naar het gezicht kijkt?

.....

.....

## 7. Bekijk afbeelding 1.19.

→ Is dit schilderij abstract?

.....

.....

Lees de tekst *Popartportret*.

## 8. Bekijk afbeelding 1.20.

Bij zeefdrukken kun je een afbeelding meerdere keren afdrukken. Zo hoef je maar één keer een ontwerp te tekenen en heb je er dan meerdere exemplaren van. Andy Warhol heeft telkens verschillende kleuren gebruikt.

→ Noem per afdruk welke kleuren je ziet.

.....

.....

# 2D-opdracht

## ➔ Expressief zelfportret

Beschikbare tijd voor je beeldende werk: ... minuten

### Inleiding

Door de uitvinding van de fotografie was het niet altijd meer nodig om realistische portretten te schilderen. Een foto is zo gemaakt en lijkt perfect. Kunstenaars konden daarom experimenteren met andere aspecten, zoals kleur, licht en vorm. Dat ga jij ook doen in deze opdracht.

### Opdracht

Maak een expressief zelfportret.

De opdracht bestaat uit:

1. Voorbereiden: onderzoek naar expressieve portretten, kiezen van foto, oefenen met kleuren mengen, foto uitwerken in kleurpotlood ... min.
2. Uitvoeren werkstuk: portret uitvoeren in verf ... min.
3. Beoordelen en presenteren ... min.

Je hoort van je docent hoeveel tijd je voor elk onderdeel krijgt.

### Wat heb je nodig

#### Vorbereiden

- Lege kleurencirkel
- Palet
- Plakkaatverf
- Penselen en kwasten
- A4-papier
- Potlood en kleurpotloden
- Foto van jezelf

#### Uitvoeren

- Foto van jezelf op A4-formaat
- A4-papier
- Potlood, gum
- Palet
- Plakkaatverf
- Penselen en kwasten

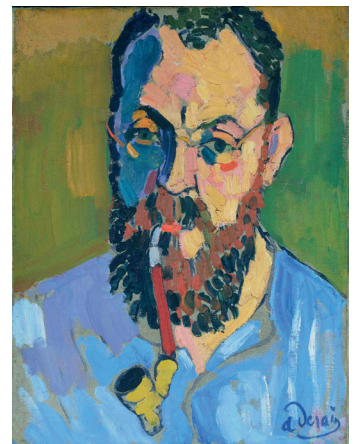
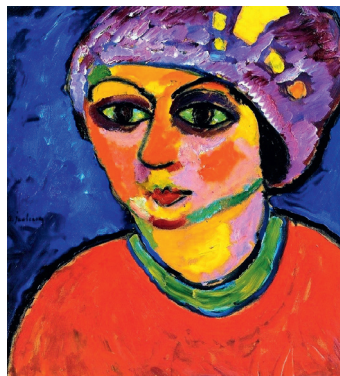
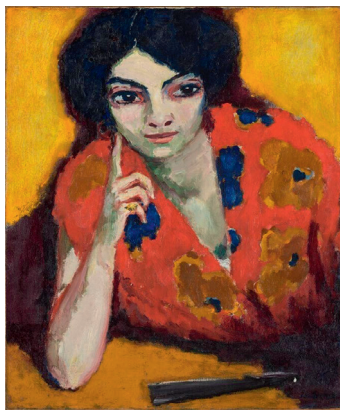
- Bij de opdracht gaat het niet alleen om het uiteindelijke beeldende product, maar ook om het beeldende proces en procesmatig werken.
- Onderzoek, ideevorming, schetsen, studies en materiaalproefjes maken deel uit van het proces. Bewaar de resultaten bij dit procesverslag.
- Bij alles wat je gevonden hebt, onderzoekt en schetst, schrijf en krabbel je je opmerkingen om je gedachten, ideeën en keuzes te verduidelijken.
- Schrijf er ook steeds de datum bij.

# 1. Voorbereiden: oriëntatie en onderzoek (... min.) ... punten

## 1.A ONDERZOEK NAAR KLEUREN MENGEN

### Kleurproefjes maken

1. Lees de tekst *Zelfportret in kleur* (p. 9 leerboek). Hierin lees je over het mengen van kleuren.
2. Neem rode, blauwe en gele verf en meng nu zelf de andere kleuren van de kleurencirkel. Let op dat je de juiste hoeveelheid neemt: niet te veel, niet te weinig.
3. Schilder de lege kleurencirkel in.
4. Bewaar de cirkel bij dit procesverslag.



## 1.B ONDERZOEK NAAR EXPRESSIEVE PORTRETTE

1. Bekijk de afbeeldingen hierboven. De kunstenaars hebben elk een eigen stijl, maar ze werken allemaal expressief. Wat maakt deze werken expressief?

.....  
.....  
.....

2. Bekijk het kleurgebruik. Waar zie je primaire kleuren? Waar de secundaire kleuren? Zijn er ook kleurcontrasten?

.....  
.....  
.....

## 1.C KLEURPROEFJES MAKEN

1. Verdeel een A4'tje in vieren en teken vier keer een hoofd. Teken een versimpeld portret van jezelf. Gebruik een foto om jezelf goed te bekijken.
2. Kleur met potlood de vier portretten in:
  - portret 1 met primaire kleuren;
  - portret 2 met secundaire kleuren;
  - portret 3 met tertiaire kleuren;
  - portret 4 met een mix.
3. Bewaar deze proefjes bij dit procesverslag.

## 1.D IDEEËN SPUIEN

Je hebt geoefend met het mengen van kleuren en gezien wat het effect is van de kleuren in vier zelfportretten. Je gaat nu jouw stijl kiezen. Ook zoek je een goede portretfoto voor je werkstuk.

### Kies jouw eigen stijl

1. Bekijk de afbeeldingen in hoofdstuk 1 van het leerboek. Welke stijlen spreken jou aan?

.....  
.....

2. Welke stijl wil jij gebruiken voor jouw zelfportret?

.....

### Kies een foto van jezelf

1. Zoek in je telefoon naar een geschikte portretfoto van jezelf of vraag een klasgenoot er eentje van je te maken.
2. Bewerk de foto eventueel een beetje, voor meer of minder schaduwen in het gezicht.
3. Print de foto uit op A4-formaat.

## Het ontwerp (... min.) ... punten

### 1.E BESCHRIJF JE PLAN VAN AANPAK

#### Wat: de inhoud

Een expressief zelfportret schilderen.

.....

#### Hoe: beeldende aspecten

De beeldende aspecten, **lijn, kleur, licht, vorm, ruimte** en **compositie**, zijn belangrijk in werkstukken. Het ene aspect is belangrijker dan het andere. Noem de twee belangrijkste aspecten van jouw werk en geef bij elk aspect een korte toelichting.

Lijn:

Bijvoorbeeld: Ik ga lijnen dik en met donkere kleuren aanzetten.

.....

Kleur:

Bijvoorbeeld: Ik ga vooral secundaire kleuren gebruiken.

.....

Licht en schaduw:

Bijvoorbeeld: Ik ga alle schaduw met dezelfde kleur invullen.

.....

Vorm:

Bijvoorbeeld: Ik ga de vormen versimpelen en details weglaten.

.....

Ruimte:

Bijvoorbeeld: Ik maak een blow-up: ik laat een stuk van het gezicht buiten de afbeelding vallen.

.....

Compositie:

Bijvoorbeeld: Ik zet het gezicht precies in het midden van het vlak zodat het goed opvalt.

.....

#### Waarmee: materiaal en techniek

Materiaal: plakkaatverf en papier

.....

Techniek: schilderen

.....

Geef je werkstuk een voorlopige, toepasselijke titel:

.....