

Opdrachten bij hoofdstuk 1 – Functies van dans

Uit de begrippenlijst: *theaterdans*

Opdracht 1

Categorie: theorie – activeren voorkennis
Niveau: alle niveaus
Benodigdheden: pen en papier of tekstverwerker
Eindproduct: schriftelijk verslag, vmbo 300 woorden, havo/vwo 500 woorden

Opdracht

Wat 'beweegt' jou om te dansen? Waarom dans je, wat is je motivatie? Wat betekent dans voor jou?

Opmerking

Bij deze opdracht is het belangrijk dat leerlingen nadenken over de plaats die dans in hun leven inneemt. Ze dienen dit te verwoorden in een persoonlijk verhaal dat onderbouwd is. 'Omdat ik het leuk vind' is te weinig beargumenteerd.

Deze opdracht kan ook fungeren als een kennismaking met de leerling: heeft hij/zij al ervaring met dans? Ook kan deze opdracht gebruikt worden bij het formuleren van doelen en verwachtingen van de leerling. Aan het eind van het jaar kan gereflecteerd worden op het al dan niet behalen van de doelen.

Opdracht 2

Categorie: theorie – verbredend en onderzoekend
Niveau: alle niveaus
Benodigdheden: -
Eindproduct: -

Discussie

Omdat dans voor ieder een andere functie heeft, zijn er ook verschillende meningen over wat dans is: sport of kunst. Wat betekent dans voor jou? Is dans sport, kunst of beide? Motiveer je antwoord.

Opmerking

Het gaat niet per se om een goed of fout antwoord, maar om het bekijken welke plaats dans in de maatschappij inneemt en dit te beargumenteren.

Opdracht 3

Categorie:	theorie – verbredend
Niveau:	alle niveaus
Benodigdheden:	videofragment <i>Honey</i> (trailer) of andere fragmenten, pen en papier
Eindproduct:	schriftelijk verslag

Opdracht

Deze dans heeft een aantal functies. Welke functie heeft deze dans voor de danseres? Welke functie heeft de choreografie?

Antwoord

Videofragment*, bijvoorbeeld: *Honey* (trailer).

- economische functie
- decoratieve functie

*Je kunt ook kiezen voor andere fragmenten. Suggesties voor andere fragmenten:

- Sidekick Dance Commercial* – economische functie
- Ballet Rehearsal at Bolshoi* – educatieve functie
- The Hole (NDT)* – esthetische functie
- Simz Franklin Gospel Dance* – levensbeschouwelijke functie
- Arirang festival Noord-Korea* – politieke functie
- Hey Ya! Wii Dance* – recreatieve functie
- Sioux Dance, 1894* – sociale functie (ook goed: levensbeschouwelijke functie)
- Afrikaans dansfeest* – sociale functie
- Beyoncé, Single Ladies* – decoratieve functie

Je vindt al deze fragmenten in de videobibliotheek van *Dans, theorie en praktijk*:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL0A40C234C567D7D3>

Opdracht 4

Categorie: theorie – verbredend, onderzoekend, maatschappelijk
Niveau: 4 havo of hoger
Benodigheden: -
Eindproduct: kringgesprek, PowerPoint of verslag

Discussie

Na het lezen van hoofdstuk 1 ga je voorbeelden zoeken van dansvormen die toen ze ontstonden niet als 'hoge kunst' gezien werden maar tegenwoordig wel. Wat vind jij? Bestaat er eigenlijk wel een verschil tussen hoge en lage kunst? Bestaat 'kunst' überhaupt?

Opties

- Alleen uitvoeren of in samenwerking (duo).
- Informeel in kringgesprek of als presentatie met beeldmateriaal of als schriftelijk betoog.

Voorbeelden voor in de les

- *Video Lil' Buck* met cellist Yo Yo Ma (zie ook de videobibliotheek bij deze uitgave op YouTube).
- Artikelen over Banksy's *Meisje met ballon* (leerlingen kunnen zelf artikelen op internet zoeken, na de veiling is er veel publiciteit geweest).



Banksy, *Meisje met ballon* (2018, na de veiling).