

Beeldanalyse

Een beeldanalyse helpt om een beeld, gebouw, gebruiksvoorwerp aandachtig te bekijken. Toch is je eerste indruk ook belangrijk. Door aandachtig te kijken, vallen zaken op die je anders gemakkelijk over het hoofd ziet. Voor je met de vragen in onderstaand schema begint is het raadzaam om het kunst- of bouwwerk goed te bekijken. Loop er omheen, als dat kan. Als het om een afbeelding gaat, moet je proberen zoveel mogelijk gegevens over het beeld te verzamelen. Het analyseschema bestaat uit drie onderdelen:

- ‘wat’-vragen over algemene en objectieve kenmerken,
- ‘hoe’-vragen
- ‘waarom’-vragen.

Geef zo volledig mogelijk antwoord op de vragen.

Wat is je eerste indruk?

Wat: algemene kenmerken

1. **Titel:** Wat is de naam of titel van het werk?
2. **Maker:** Wie heeft het gemaakt?
3. **Jaar:** Wanneer is het gemaakt?
4. **Soort:** Wat is het: een tekening, schilderij, grafiek, foto, beeldhouwwerk, gebouw, bouwwerk, gebruiksvoorwerp, mode, etc.?
5. Waar staat het werk?
6. Wat zijn de afmetingen: Hoe groot is het in het echt?
7. **Voorstelling:** Wat stelt het werk voor: geef een korte beschrijven van de voorstelling van het werk. Wat valt het meest op?
8. **Stijl?** Heeft het werk opvallende stijlkenmerken die bij die tijd horen?

Hoe: de vormgeving

9. Wat kun je vertellen over de functie en het effect van de gebruikte **beeldende aspecten**:
 - kleur: soort, helderheid, zuiverheid ...
naturalistisch, ...
decoratief gebruik, ...
symbolisch gebruik, ...
contrasterende werking, ...
sfeer ...
 - vorm: lijn,
stofuitdrukking,
naturalistisch, gestileerd, gedefformeerd,
geabstraheerd, abstract, geometrisch, organisch,
expressief, primitief,
open, gesloten, plat, ruimtelijk, duidelijk, vaag,
samengesteld,
strak, grillig, monumentaal ...
open, gesloten
 - ruimte: ruimtesuggestie (perspectief, overlapping,
afsnijding ...
uitsteeksels, ruimteveroverend ...
plasticiteit, ...
massief, transparant, ...
 - licht: direct, indirect, lichtsterkte ...
contrasten ...
schaduwwerking ...
 - compositie: opbouw, ordening, indeling, samenstelling ...
compositielijnen, grondvormen ...
statisch, dynamisch, bewegingssuggestie, richting ...
aandachtspunten, (a)symmetrie ...
ritme, snelheid ...
10. Van welke **materialen** is het gemaakt?
pen en inkt, potlood, krijt, houtskool, ...
olieverf, aquarelverf, ...
brons, klei, ...
baksteen, natuursteen, (gewapend) beton, ...
kunststof, ...
11. Wat valt op aan de factuur, textuur ...
12. Welke **technieken** zijn toegepast?
stapelen, schakelen, verbinden, ...
tekenen, schilderen,
gedetailleerd, schetsmatig, ...
modelleren, ...
bouwen, gieten, construeren, hangen, spannen, dragen

Waarom: inhoud

13. Is het werk met een bepaalde bedoeling/functie gemaakt?
protest, huldiging, statusverheerlijking, religie, politiek, macht, ...
esthetiek, symboliek, communicatie, ...
expressie van de kunstenaar, educatie, decoratie, ...
recreatie, gebruiksfunctie, ...
14. Is het werk voor een bepaalde plaats gemaakt?
15. Wat weet je van de maker?

Eigen oordeel

16. Wat vind je bij nadere beschouwing van het kunstwerk?